

Weinberg — Prokofiev
Clarinet Sonatas
Overture on Hebrew Themes



Annelien Van Wauwe, Clarinet
Lucas Blondeel, Piano

Weinberg — Prokofiev

Annelien Van Wauwe, Clarinet
Lucas Blondeel, Piano

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Violin Sonata No. 2 in D major, Op. 94bis (1943),
transcription for clarinet by Kent Kennan

01	I. Moderato	[08'18]
02	II. Scherzo	[06'14]
03	III. Andante	[03'39]
04	IV. Allegro con brio	[07'51]

Mieczysław Weinberg (1919–1996)

Sonata for Clarinet and Piano, Op. 28 (1945)

05	I. Allegro	[05'32]
06	II. Allegretto	[07'00]
07	III. Adagio	[06'23]



Sergei Prokofiev

08 Overture on Hebrew Themes in C minor, Op. 34,
for clarinet, string quartet and piano (1919) [09'25]

Shirly Laub, violin
Samuel Nemtanu, violin
Marc Sabbah, viola
Bruno Philippe, cello

Total Time [54'30]

About the works

Sergei Prokofiev

Violin Sonata No. 2 in D major, Op. 94bis (1943)

Sergei Prokofiev returned to the Soviet Union in 1936 after 18 years in exile, hoping to become the country's most important composer following the condemnation of Dmitri Shostakovich by Joseph Stalin's regime. However, things did not turn out that way. Both the Bolshoi and the Kirov refused to stage *Romeo and Juliet*, which he had composed in Paris during the summer of 1935. It was finally premiered in 1938 in the Moravian city of Brno. During the war Prokofiev's situation improved, but the Soviet regime never really pardoned its "prodigal son". After 1945, the composer, plagued by poor health, was subjected to official condemnations and financial difficulties for the rest of his life. His death at the age of 61 on March 5th 1953 coincided with the death of Joseph Stalin; due to the national mourning for the Soviet leader, Prokofiev's passing went largely unnoticed.

Paradoxically, the war years were a relatively happy time for Prokofiev. This is reflected in the *Sonata for Flute and Piano, Op. 94* which he began composing in Alma Ata, Kazakhstan in September 1942 and finished after returning to Moscow in spring 1943. None of the terrible events from the front line 2,500 km away are echoed in the four-movement work.

In the four movements—Moderato, Scherzo, Andante, and Allegro con brio—there is no sense of tragedy. On the contrary: The motives are pleasant and energetic, with clear structures that are enlivened by rhythmic subtleties. In these difficult times, during which hope was slowly returning to the Russian people, the piece had the potential to speak directly

to and cheer the listener. David Oistrakh, who was just at the beginning of his international career, immediately asked if a transcription could be made for violin (*Sonata No. 2, Op.94bis*).

Mieczysław Weinberg

Sonata for Clarinet and Piano, Op. 28 (1945)

Born in Poland in 1919, Mieczysław Weinberg was the son of Jewish parents of Moldavian origin who were active in the Yiddish theatres of Warsaw. Mieczysław Weinberg had to flee from the German invasion to Minsk in 1939 in order to be able to finish his studies at the conservatory there. In June 1941, he fled to Tashkent, the Uzbek capital, some 2,800 km from Moscow. He would never see his Polish family again; they were entirely exterminated in the Holocaust. During his years in Tashkent he met Israel Finkelstein, the assistant of Dmitri Shostakovich at the Leningrad Conservatory. It was Finkelstein who first told the famous composer of this young and talented Polish immigrant. Weinberg's first encounter with Shostakovich took place in Moscow in October 1943 and would become the starting point of a mutually respectful relationship and warm friendship between the two men. Weinberg was only 26 years old when he composed this *Sonata for Clarinet and Piano, Op. 28*. Notwithstanding, it is a work of great maturity that followed numerous compositions of chamber music: diverse sonatas, five quartets, a trio and a piano quintet. The three movements—Allegro, Allegretto, Adagio—are dominated by a romantic, Schumanesque spirit that foregoes dramatic and virtuosic outbursts. After the lyricism and reverie of the first movement, elements of Klezmer are recognizable in the Allegretto and the dialogue becomes increasingly animated, but remains composed. The sense of gravity is reserved

for the final Adagio, which begins with a long prelude with somber chords in the piano, from which a melody similar to a *Kaddish*, the Jewish prayer for the dead, emerges. It is a highly original work with an introverted and yet very intense sense of expression.

Sergei Prokofiev

Overture on Hebrew Themes in C minor, Op. 34 (1919)

for clarinet, string quartet and piano

When the *Overture* was premiered in New York on February 2nd 1920, the music, which we now recognize as Klezmer, was totally unknown outside of Jewish communities. The *Hebrew Melodies* by Mikhail Glinka, Mili Balakirev or Nikolai Rimsky-Korsakov, based on Lord Byron in Lermontov's translation, had nothing in common with the world of the "Shtetl".

The Ashkenazy Jews in Eastern Europe were forced to live in special zones for more than one hundred years until pogroms and economic misery forced them to flee to America. A small number of Jews, who had been allowed to live in St. Petersburg, founded the Ensemble Zimro in 1918, which had the objective of performing music collected by the Society for Jewish Music that had been founded in 1908. Their concert activity, which lasted for three years, took the ensemble to Siberia, South East Asia, India, China and finally America, where Prokofiev had previously arrived on August 11th 1918. According to Siméon Bellison, the clarinetist of the ensemble, they met the composer on November 1st 1919 after their concert in Carnegie Hall. It was Prokofiev himself who, according to the Ensemble Zimro, offered to write a piece for them, although Prokofiev claims the opposite in his autobiography from 1941; he had little interest in composing for Zimro. Ultimately, he composed a work using two melodies from the musicians' repertoire: one that was

regularly played at weddings in Moldavia, the other one taken from a Yiddish song (*Zayt gezunterheyt mayne libe eltern*), a bride's farewell to her parents.

Music of this kind was totally unknown at that time. In America, an edition of the score with the title *Hebrew* only came out in 1922. The work was well received and remained a part of Zimro's program until the dissolution of the ensemble in that same year. Later it was performed several times, for example in Paris in 1925, and in Moscow in 1927.

Prokofiev did not think all that highly of this composition as "it was composed in just two days, using pre-existing themes, a conventional technique and a bad structure (4+4+4+4)". Nonetheless, its success was so great that he even wrote a version for orchestra in 1934. Nowadays it is the sextet, which lies closer to the Klezmer spirit, that is more frequently performed.



Biographical notes

Annelien Van Wauwe is one of the most promising clarinetists of her generation. She studied with the internationally renowned soloist Sabine Meyer in Lübeck, Pascal Moragues in Paris, Alessandro Carbonare in Rome, as well as with Wenzel Fuchs and Ralf Forster in Berlin. As an additional source of inspiration the Belgian clarinetist took part in master classes with Yehuda Gilad. Moreover, Annelien Van Wauwe has a great affinity for historical performance and studied classical clarinet with Eric Hoeplich and Ernst Schlader.

From an early age on she has won numerous first prizes, among them in Lisbon, Turin, Brussels and Berlin. Her victory at the 61st International ARD Music Competition in Munich, in 2012, was a decisive step on her path towards recognition.

Annelien Van Wauwe has performed at leading international festivals, including the Lucerne Festival, the Schleswig-Holstein Musik Festival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Kissinger Sommer and the Festival de Radio France in Montpellier. Together with Sabine Meyer and the Swedish Chamber Orchestra she toured throughout Europe during the 2012 concert season.

As a soloist, Annelien Van Wauwe has performed with the Brussels Philharmonic Orchestra, the Orchestre de Chambre de Genève, the Tampere Philharmonic Orchestra, the Prague Chamber Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the Philharmonie Zuid-Nederland, the Deutsches Symphonie Orchester Berlin, the Munich Chamber Orchestra and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. She has also appeared in prestigious halls such as the Philharmonie Berlin, the Konzerthaus Vienna, the Tonhalle Zürich and the Concertgebouw Amsterdam.

www.annelienvanwauwe.com

Already at the age of four, **Lucas Blondeel** began to make music on an early 19th century fortepiano that was up for sale in his parent's art gallery. He studied with Klaus Hellwig at the Berlin University of the Arts, where he received a solo performance degree. Lucas Blondeel spent many years studying historical performance and fortepiano with Jos Van Immerseel, Bart Van Oort and Malcolm Bilson.

Lucas Blondeel has received prizes at international competitions in Antwerp, Geneva, Zurich, Berlin and Cincinnati and, since 1995, has performed in most European countries, as well as in the United States, Japan and Singapore.

Alongside his activities as a soloist he is an avid chamber musician. Together with the clarinetist Annelien Van Wauwe, he has performed at many important festivals, including the Lucerne Festival, the Schleswig-Holstein Musik Festival and the Movimentos Festival in Wolfsburg.

His passion for the German Lied was rewarded with a special prize for best accompanist at the Lied Competition of the Bavarian Radio in Bayreuth. Numerous recordings demonstrate his artistic versatility: a recording featuring Schubert's Impromptus, a CD of music by Haydn, a recording of chamber music by Albert Huybrechts, a recording of Lieder together with the bass-baritone Werner Van Mechelen and a CD featuring Schubert's piano duets, recorded together with his piano duo partner Nicolas Callot on an original fortepiano from 1826.

Lucas Blondeel has been awarded fellowships from the Deutsche Stiftung Musikleben and the German National Academic Foundation. Since November 2012 he has led the piano class at the Akademie für Tonkunst (University of cooperative Education) in Darmstadt.

Zu den Werken

Sergei Prokofjew

Sonate D-Dur op. 94 für Klarinette und Klavier (1943)

Sergei Prokofjew kehrte 1936 nach 18-jährigem Exil in die Sowjetunion zurück und hoffte, nach Dmitri Schostakowitschs Verdammung durch Josef Stalins System fortan als wichtigster Komponist des Landes zu gelten. Dazu kam es jedoch nicht. Sowohl das Bolschoi- als auch das Kirow-Theater weigerten sich, sein Ballett *Romeo und Julia* zu inszenieren, welches er im Sommer 1935 in Paris komponiert hatte; erst 1938 wurde das Stück in der mährischen Stadt Brno uraufgeführt. Prokofjews Situation verbesserte sich zwar während des Kriegs, aber das Regime hatte seinem „verlorenen Sohn“ niemals richtig verziehen. Nach 1945 war der Komponist – gesundheitlich geplagt –, für die Dauer seines restlichen Lebens finanziellen Problemen und der öffentlichen Ablehnung ausgesetzt. Sein Tod im Alter von 61 Jahren am 5. März 1953 fiel zusammen mit dem Josef Stalins, sodass aufgrund der allgemeinen Staatstrauer niemand von Prokofjews Ableben Notiz nahm.

Die Kriegsjahre hingegen waren paradoxerweise eine relativ glückliche Zeit für Prokofjew. Dies spiegelt sich auch in der *Sonate für Flöte und Klavier op. 94* wider, die er in Alma Ata in Kasachstan zwischen September 1942 und seiner Rückkehr nach Moskau im Frühling 1943 komponierte. Keines der schrecklichen Ereignisse der 2500 Kilometer entfernten Front finden sich in dem viersätzigen Werk wieder: Die vier Sätze Moderato, Scherzo, Andante und Allegro con brio enthalten keinerlei Tragik. Im Gegenteil: Die Motive sind lieblich, lebendig und die klaren Strukturen umgeben von rhythmischen Feinheiten. In

diesen schwierigen Zeiten, als die russische Bevölkerung wieder Hoffnung fasste, hatte das Werk das Potential, die Hörer direkt anzusprechen und zu erheitern. Der damals am Beginn seiner internationalen Karriere stehende David Oistrach bat sofort um die Erlaubnis einer Transkription (*Sonate Nr. 2 op. 94bis*).

Mieczysław Weinberg

Sonate für Klarinette und Klavier op. 28 (1945)

Der 1919 in Polen geborene Komponist Mieczysław Weinberg war ein Sohn jüdischer Eltern moldawischer Herkunft, die in den jiddischen Theatern in Warschau aktiv waren. Weinberg musste 1939 vor dem Einmarsch der Deutschen nach Minsk fliehen, um sein Studium am dortigen Konservatorium beenden zu können. Im Juni 1941 wurde er auch von dort vertrieben und floh in die ungefähr 2800 Kilometer von Moskau entfernte usbekische Hauptstadt Taschkent. Seine polnische Familie sah der Komponist nie wieder: Sie wurde durch den Holocaust vollständig vernichtet. Während seiner Jahre in Taschkent traf Weinberg Israel Finkelstein, den Assistenten Dmitri Schostakowitschs am Konservatorium in Leningrad. Er war es, der dem berühmten Komponisten von dem jungen, talentierten polnischen Immigranten berichtete. Die erste Begegnung zwischen Weinberg und Schostakowitsch ereignete sich im Oktober 1943 in Moskau und wurde zum Beginn einer Beziehung gegenseitiger Hochachtung und herzlicher Freundschaft. Weinberg komponierte die *Sonate für Klarinette und Klavier op. 28* im Alter von nur 26 Jahren. Ungeachtet dessen ist es ein Werk von großer Reife, welches auf seine erste Sinfonie und zahlreiche Kammermusik-Kompositionen folgte: diverse Sonaten, fünf Streichquartette, ein Klaviertrio und ein Klavierquintett. Die drei Sätze – Allegro, Allegretto, Adagio – sind

von Schumann'schem, romantischem Geist geprägt, der auf übertrieben dramatische und virtuose Ausbrüche völlig verzichtet. Nach Lyrik und Träumerei im ersten Satz werden im Allegretto Elemente des Klezmers erkennbar und der Diskurs wird zunehmend animiert, bleibt aber gelassen. Die Ernsthaftigkeit ist dem finalen Adagio vorbehalten, welches mit einem langen Präludium mit düsteren Akkorden im Klavier beginnt, aus denen eine Melodie ähnlich einem *Kaddisch*, dem jüdischen Gebet für die Verstorbenen, hervortritt. Mit der *Sonate für Klarinette und Klavier* op. 28 gelang Weinberg ein höchst originelles Werk mit einem introvertierten, aber sehr intensiven Ausdruck.

Sergei Prokofjew

Ouvertüre über hebräische Themen c-Moll op. 34
für Klarinette, Streichquartett und Klavier (1919)

Als die *Ouvertüre* am 2. Februar 1920 in New York uraufgeführt wurde, war die Musik, die wir heute als Klezmer kennen, außerhalb der jüdischen Gemeinden noch völlig unbekannt. Die auf Lord Byron in Michail Lermontows Übersetzung basierenden *Hebräischen Melodien* von Michail Glinka, Mili Balakirew oder Nikolai Rimski-Korsakow hatten nichts mit der Welt der „Stetl“ gemeinsam.

Die aschkenasischen Juden in Osteuropa waren seit über 100 Jahren gezwungen worden, in speziellen Zonen zu leben, bis Pogrome und wirtschaftliche Not sie nach Amerika vertrieben. Einigen wenigen Juden war es erlaubt, sich in St. Petersburg aufzuhalten. Dort gründete sich 1918 das Ensemble Zimro mit dem Ziel, Musik der 1908 gegründeten Gesellschaft für Jüdische Musik aufzuführen. Ihre dreijährige Konzerttätigkeit führte sie durch Sibirien, Südostasien, Indien, China und schließlich nach Amerika, wo Prokofjew schon am 11.





August 1918 angekommen war. Laut Siméon Bellison, dem Klarinettenisten des Ensembles, kam es am 1. November 1919 nach ihrem Konzert in der Carnegie Hall zur Begegnung mit Prokofjew. Der Komponist habe angeboten, ein Stück für das Ensemble zu schreiben, so das Ensemble Zimro. Der Komponist wiederum behauptete 1941 das Gegenteil in seiner Autobiografie. Er habe wenig Interesse daran gehabt, für Zimro zu schreiben. Schlussendlich aber komponierte er ein Stück und bediente sich dafür zweier Melodien aus dem Repertoire der Musiker: eine wird gewöhnlich auf Hochzeitsfeiern in Moldawien gespielt und die andere stammt von dem jiddischen Lied *Zayt gezunterheyt mayne lieb eltern*, ein Lebewohl der Braut an ihre Eltern.

Derartige Musik war damals völlig unbekannt. Eine Ausgabe der Partitur mit der Bezeichnung „Hebräisch“ kam sogar erst 1922 in Amerika heraus. Das Werk wurde gut angenommen und blieb bis zur Auflösung des Ensembles im selben Jahr ein fester Bestandteil in Zimros Konzertprogramm. Später kam es nach 1925 in Paris und nach 1927 in Moskau wieder zur Aufführung. Prokofjew gab nicht allzu viel auf diese Komposition, „war sie doch in nur zwei Tagen, basierend auf bereits bestehenden Melodien mit einer konventionellen Technik und der schlechten Struktur (4+4+4+4) komponiert worden“. Nichtsdestotrotz war der Erfolg so groß, dass er 1934 sogar eine Version für Orchester schrieb. Heute wird das Sextett öfter aufgeführt, da es dem Geist des Klezmers eher entspricht.

Biographische Anmerkungen

Annelien Van Wauwe zählt zu den vielversprechenden jungen Klarinetten ihrer Generation. Sie studierte bei der international gefeierten Solistin Sabine Meyer in Lübeck, bei Pascal Moragues in Paris, bei Alessandro Carbonare in Rom sowie bei Wenzel Fuchs und Ralf Forster in Berlin. Weitere künstlerische Impulse erhielt die belgische Klarinettenistin von Yehuda Gilad. Da Annelien Van Wauwes Vorliebe der historischen Aufführungspraxis gilt, studierte sie außerdem klassische Klarinette bei Eric Hoeplich und Ernst Schlader.

Schon im jungen Alter gewann sie erste Preise in Lissabon, Turin, Brüssel und Berlin. Der Durchbruch gelang ihr beim 61. Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München im Jahr 2012, bei dem sie den zweiten Preis (bei Nichtvergabe des ersten Preises) sowie zwei Sonderpreise gewann.

Regelmäßig wird Annelien Van Wauwe zu internationalen Festivals eingeladen, darunter zum Lucerne Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Kissinger Sommer und dem Festival de Radio France Montpellier. In der Konzertsaison 2012 ging sie gemeinsam mit Sabine Meyer und dem Swedish Chamber Orchestra auf Europatournee.

Solistisch war Annelien Van Wauwe unter anderem mit dem Brussels Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de Chambre de Genève, dem Tampere Philharmonic Orchestra, dem Prague Chamber Orchestra, dem Wiener KammerOrchester, der Philharmonie Zuid-Nederland, dem DSO Berlin, dem Münchner Kammerorchester und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks in zahlreichen bedeutenden Konzertsälen Europas

zu hören, darunter in der Berliner Philharmonie, dem Konzerthaus Wien, in der Tonhalle Zürich und im Concertgebouw Amsterdam.

www.annelienvanwauwe.com

Lucas Blondeel begann bereits mit vier Jahren auf einem Hammerflügel des 19. Jahrhunderts zu spielen, welches im Antiquitätengeschäft seiner Eltern zum Verkauf aufgestellt war. Er studierte bei Klaus Hellwig an der Universität der Künste Berlin, wo er sein Studium mit dem Konzertexamen abschloss. Weiterhin studierte er Hammerflügel und historische Aufführungspraxis bei Jos Van Immerseel, Bart Van Oort und Malcolm Bilson.

Lucas Blondeel ist Preisträger internationaler Wettbewerbe in Antwerpen, Genf, Zürich, Berlin und Cincinnati. Seit 1995 konzertiert er auf verschiedene Bühnen in ganz Europa, den Vereinigten Staaten, Singapore und Japan.

Neben seinen solistischen Aktivitäten bringt ihm die Kammermusik große Freude. Mit der Klarinetistin Annelien Van Wauwe konzertierte er auf wichtigen Festivals in Luzern und Schleswig-Holstein sowie bei Movimentos in Wolfsburg.

Seine Leidenschaft zum Deutschen Lied brachte ihm einen Sonderpreis als bester Klavierpartner beim Liedwettbewerb des Bayerischen Rundfunks ein. Verschiedene Aufnahmen belegen seine künstlerische Vielseitigkeit: die Schubert Impromptus, eine Haydn-CD, eine Aufnahme mit Kammermusik von Albert Huybrechts, eine Lied-CD mit dem Bassbariton Werner Van Mechelen und eine CD mit Klaviermusik zu vier Händen von Franz Schubert, aufgenommen mit seinem Klavierduopartner Nicolas Callot auf einem Hammerflügel aus dem Jahr 1826.

Lucas Blondeel ist Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Seit November 2012 leitet er eine Hauptfachklasse Klavier an der Akademie für Tonkunst Darmstadt.

Les œuvres

Sergeij Prokofiev

Sonate pour clarinette et piano en ré majeur, op. 94 (1943)

Lorsqu'il rentra en 1936 en Union soviétique après 18 ans d'exil, Prokofiev espérait devenir le compositeur le plus important du pays après la condamnation qui avait frappé Chostakovitch. Il n'en fut rien, tant le Bolchoï que le Kirov (théâtre Mariinsky) refusèrent la partition de *Roméo et Juliette* composée durant l'été 1935 à Paris ; la création eut lieu en décembre 1938 dans la ville de Brno, en Moravie. Bien que la guerre ait amené une rémission dans ses humiliations de « fils prodigue », le régime ne lui a jamais entièrement pardonné. Après 1945, éprouvé par un accident, le compositeur verra s'accumuler difficultés financières et rejet public jusqu'à la fin de sa vie. La mort de Prokofiev à l'âge de 61 ans, le 5 mars 1953, tomba le même jour que celle de Staline, si bien que le deuil national général oblitéra la sienne.

Les années de guerre furent, paradoxalement, des années relativement heureuses pour Prokofiev, et c'est aussi ce que reflète la *Sonate pour flûte et piano, op. 94*, composée à Alma Ata au Kazakhstan entre septembre 1942 et le retour à Moscou au printemps 1943. Aucun écho des terribles événements qui se déroulent sur le front, à 2 500 km de là, ne se retrouve dans cette œuvre à quatre mouvements : Moderato, Scherzo, Andante et Allegro con brio n'ont rien de tragique. Au contraire, les motifs sont plaisants, décidés ou enjoués, les formes claires, mais parées de subtilités rythmiques. En ces temps difficiles où l'espoir commençait à renaître parmi la population russe, l'œuvre avait tout pour aborder le public

sans détours. David Oïstrakh, alors sur les premiers échelons de sa carrière, demanda aussitôt d'en faire une transcription pour violon, qui devint la populaire *Sonate n°2, op. 94 bis*.

Mieczysław Weinberg

Sonate pour clarinette et piano, op. 28 (1945)

Le compositeur Mieczysław Weinberg est né en 1919 en Pologne, de parents juifs d'origine moldave qui jouaient dans les théâtres yiddish de Varsovie. Afin de pouvoir achever ses études, il dut fuir l'invasion allemande en 1939 pour rejoindre le Conservatoire de Minsk. Mais il en est chassé à son tour en juin 1941 et va se retrouver finalement à Tachkent, capitale de l'Ouzbékistan, à quelque 2 800 km de Moscou. Il ne reverra plus jamais sa famille polonaise, disparue entièrement dans la *Shoah*. Durant son séjour à Tachkent, il rencontre Israël Finkelstein, un assistant de Chostakovitch au Conservatoire de Leningrad, qui signale à celui-ci la présence de ce jeune compositeur polonais talentueux. La première rencontre a lieu à Moscou en octobre 1943 et sera le point de départ d'une grande estime et d'une chaleureuse amitié réciproques. Weinberg n'a que 26 ans lorsqu'il compose cette *Sonate pour clarinette et piano*, mais c'est déjà une œuvre de pleine maturité, succédant à sa première symphonie et à de nombreuses pages de musique de chambre : diverses sonates, cinq quatuors à cordes, un trio pour piano et cordes et un quintette avec piano. Les trois mouvements – Allegro, Allegretto, Adagio – sont dominés par un esprit romantique schumannien, qui renonce tant aux éclats dramatiques qu'à ceux de la virtuosité. Lyrique et rêveur dans le premier mouvement, le discours toujours serein devient plus enjoué dans l'allegretto central, où l'on peut percevoir quelques accents « klezmer ». La gravité est réservée au finale,

un adagio qui débute par un long prélude au piano avec de sombres accords, dont émerge une mélodie semblable à une *Kaddish*, la prière juive pour les morts. Avec la sonate pour clarinette et piano, Weinberg a composé une œuvre profondément originale, d'une grande intériorité expressive.

Sergeij Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs en do mineur, op. 34,
pour clarinette, quatuor à cordes et piano (1919)

Lorsque cette « *Ouverture* » fut créée le 2 février 1920 à New York, ce que nous appelons aujourd'hui la « musique klezmer » était totalement inconnue en dehors des communautés juives. Les « mélodies hébraïques » signées Mikhaïl Glinka, Mili Balakirev ou Nikolai Rimski-Korsakov, dues à Lord Byron traduit par Mikhaïl Lermontov, n'avaient rien de commun avec l'univers des « *stetl* » évoqué par cette musique.

Elle sortait pour la première fois de la zone de résidence où les Juifs ashkénazes de l'est de l'Europe étaient cantonnés depuis plus d'un siècle, à moins que les pogromes et la misère économique ne les aient fait fuir en Amérique.

Très peu de Juifs étaient donc autorisés à résider à Saint-Pétersbourg, où un petit groupe avait formé en janvier 1918 un ensemble appelé *Zimro*, en vue de jouer les musiques collectées par une *Société pour la musique juive* créée en 1908. Leurs concerts durèrent trois ans, les menant à travers la Sibérie, en Asie, aux Indes, en Chine et finalement en Amérique, où Prokofiev les avait précédés le 11 août 1918. Selon Siméon Bellison, clarinettiste de l'ensemble *Zimro*, leur rencontre à New York eut lieu le 1^{er} novembre 1919 après leur concert à Carnegie Hall : Prokofiev lui-même aurait proposé d'écrire une pièce pour eux, mais celui-ci

prétend l'inverse dans son autobiographie écrite en 1941, se montrant d'abord peu intéressé. S'étant finalement décidé, il préleva deux mélodies du répertoire des musiciens, l'une accompagnant les fêtes de mariage en Moldavie, l'autre provenant d'une chanson en yiddish, *Zayt gezunterheydt mayne libe eltern*, l'adieu de la mariée à ses parents. Prokofiev lui-même ne tenait pas son œuvre en très haute estime, car « composée en deux jours sur des thèmes donnés, sa technique est conventionnelle et sa forme mauvaise (4+4+4+4) ». Le succès démentant toutefois cette sévérité, il en écrivit même une version pour orchestre en 1934. Aujourd'hui, c'est le sextuor, davantage conforme à l'esprit « klezmer », qui est plus fréquemment interprété.

Notes biographiques

Annelien Van Wauwe compte parmi les clarinettes les plus prometteuses de sa génération. Elle a suivi des études auprès de la soliste renommée Sabine Meyer à Lübeck, se perfectionnant par la suite auprès de Pascal Moragues à Paris, d'Alessandro Carbonare à Rome et de Wenzel Fuchs et Ralf Forster à Berlin. Une autre source d'inspiration furent pour elle les masterclasses de Yehuda Gilad. Entretenant une relation privilégiée avec la pratique musicale sur instruments d'époque, Annelien Van Wauwe a également étudié la clarinette historique auprès d'Eric Hoepfich et d'Ernst Schlader.

Très jeune, elle a obtenu de nombreux prix internationaux (Lisbonne, Turin, Bruxelles, Berlin), mais la victoire qu'elle a remportée au 61^e concours de l'ARD de Munich en 2012 lui a garanti une reconnaissance internationale.

Annelien Van Wauwe est régulièrement invitée par des festivals internationaux comme le Lucerne festival, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Kissinger Sommer et le Festival de Radio France Montpellier. Lors d'une tournée européenne en 2012, elle s'est produite avec l'Orchestre de Chambre de Suède en compagnie de Sabine Meyer.

En tant que soliste, elle a joué avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Philharmonie de Tampere, l'Orchestre de Chambre de Prague, le Wiener Kammerorchester, la Philharmonie Zuid-Nederland, le Deutsches Symphonieorchester Berlin, le Münchner Kammerorchester et l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise.

Annelien Van Wauwe interprète les grandes œuvres du répertoire dans des salles presti-

gieuses comme la Philharmonie de Berlin, la Konzerthaus de Vienne, la Tonhalle de Zurich et le Concertgebouw d'Amsterdam.

www.annelienvanwauwe.com

Dès l'âge de quatre ans, **Lucas Blondeel** a commencé à jouer sur un pianoforte du XIXe siècle qui se trouvait en vente dans la galerie d'art de ses parents. Après avoir suivi des études à l'Université des Arts de Berlin dans la classe de Klaus Hellwig, il y obtiendra le « *Konzertexamen* ». Il a également étudié le pianoforte auprès de Jos Van Immerseel, Bart Van Oort et Malcolm Bilson.

Lucas Blondeel est lauréat de concours internationaux à Anvers, Genève, Zurich, Berlin et Cincinnati. À partir de 1995, il a donné de nombreux concerts qui l'ont mené à travers toute l'Europe, à Singapour, au Japon et aux États-Unis. Parallèlement à sa carrière de soliste, il apprécie énormément la musique de chambre et joue régulièrement en duo avec la clarinetiste Annelien Van Wauwe. Ils se sont produits lors de festivals renommés tels que ceux de Lucerne, du Schleswig-Holstein et de Wolfsburg. Quant à sa passion pour le lied, elle a été récompensée par le prix du meilleur accompagnateur au Concours de Lieder de la Radio Bavaroise.

Lucas Blondeel a enregistré plusieurs disques : les Impromptus de Schubert, un disque Haydn, un enregistrement avec de la musique de chambre d'Albert Huybrechts, des lieder avec le bariton-basse Werner van Mechelen, ainsi qu'un disque de musique pour piano à quatre mains de Schubert, enregistré sur un pianoforte de 1826 avec Nicolas Callot. Lucas Blondeel est lauréat des bourses importantes offertes par la Stiftung Musikleben de Hambourg et la Studienstiftung des Deutschen Volkes de Bonn. Il enseigne le piano au Conservatoire de Darmstadt (Akademie für Tonkunst).



Instruments

Piano: Steinway & Sons

Piano Technician and Tuner: Michaël Graillet

Clarinets: Vintage Buffet Crampon · Clarinet mouthpiece: Kanter

Clarinet barrel: Zoom by P&S · Clarinet reeds: Vandoren V12 & Rico Grand Concert Select

Supported by la Fondation d'Entreprise de la Banque Populaire

GEN 15372

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Academiezaal, Sint-Truiden, Belgium, November 15–17, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Johannes Kammann

Balance Engineer: Ines Kammann

Editing: Johannes Kammann, Johanna Vollus

Booklet Text: Frans Lemaire

English Translation: Lucas Blondeel

German Translation: Ildiko Ludwig

English Proofreading: Erik Dorset

French Proofreading: Laurence Wullemin

Booklet Editing: Katrin Haase

Photography: Christian Ruvolo (Annelien Van Wauwe);

Mashid Mohadjerin (Lucas Blondeel); Yvan Naessens (Duo) ; Florian Peelman (Tree)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

