

“Her playing has abundant  
warmth and lyricism,  
allied to a sinuous vocal quality.”

- Classical Source / BBC Proms -

De Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe profileert de klarinet als solo-instrument op het internationale podium. Ze is voormalig **BBC Radio 3 New Generation Artist** en won talrijke internationale wedstrijden. Haar gedeelde Tweede Prijs op de **ARD International Music Competition** in München in 2012 betekende een beslissende stap richting internationale erkenning. In 2018 ontving ze een **Borletti-Buitoni Trust Award** en in 2020 een **Opus Klassik Award** voor haar debuutalbum *Belle époque* (Pentatone).

Tijdens het seizoen 2026/27 maakt Annelien Van Wauwe haar debuut bij het Symphony Orchestra of India, de Hankyung Philharmonic, het Saarländisches Staatsorchester, de Jenaer Philharmonie in het Konzerthaus Dortmund, de Hofer Symphoniker, de Rzeszów Philharmonic en is ze opnieuw te gast bij het Kyiv Symphony Orchestra. Daarnaast toert ze met het Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester en het Orchestre National d'Île-de-France, met haar debuut in de Philharmonie de Paris en de wereldpremière van *Love is Louder* van Benjamin Attahir - een concerto voor klarinet, parfumeur en orkest, speciaal voor haar geschreven en aan haar opgedragen.

Tijdens het seizoen 2027/28 is Annelien Van Wauwe Artist in Residence bij het Belgian National Orchestra in BOZAR, waar zij verschillende concerto-uitvoeringen, kamermuziekprojecten en masterclasses zal verzorgen.

Annelien Van Wauwe neemt exclusief op voor het label **Pentatone**. Haar debuutalbum *Belle époque* met het Orchestre National de Lille en dirigent Alexandre Bloch verscheen in 2019 en werd in 2020 bekroond met een Opus Klassik Award. Haar concerto-opname *FLOW* met de NDR Radiophilharmonie onder leiding van Andrew Manze bevat bassetklarinetconcerti van Mozart en Wim Henderickx en kwam uit in 2022. Haar volgende album, met concerten van Aaron Copland en Gerald Finzi met de BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Nicolò Foron, verschijnt in februari 2027 bij Pentatone.

Zij trad op met toonaangevende orkesten en dirigenten wereldwijd, waaronder het Deutsches Symphonieorchester Berlin, het Konzerthausorchester Berlin, de NDR Radiophilharmonie Hannover, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Radio-Sinfonieorchester Stuttgart (SWR), de Deutsche Radiophilharmonie, de Dresdner Philharmonie, het Frankfurter Opern- und Museumsorchester, het Mozarteumorchester Salzburg, het Residentie Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Phion Orkest van Gelderland & Overijssel, de Philharmonie Zuid-Nederland, het Brussels Philharmonic, het Antwerp Symphony Orchestra, het Orchestre de Cannes, het Orchestre National de Lille, het Orchestre de Lorraine, het Kyiv Symphony Orchestra, het NOSPR Katowice, de NFM Wrocław Philharmonic, de Szczecin Philharmonic, het Liepāja Symphony Orchestra, het Malmö Symphony Orchestra, het Tampere Philharmonic Orchestra, het OFUNAM, het Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, het Sichuan Symphony Orchestra, het Auckland Philharmonia Orchestra, het Münchner Kammerorchester, het Wiener Kammerorchester, het Zürcher Kammerorchester, het Swedish Chamber Orchestra, de Camerata Salzburg, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en de vele BBC-orkesten (BBC Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, BBC Concert Orchestra); met dirigenten als Andrew Manze, Vasily Petrenko, Martyn Brabbins, Joshua

Weilerstein, Jac van Steen, Michael Schönwandt, Jun Märkl, James MacMillan, Mario Venzago, Darrell Ang, Finnegan Downie Dear, Ryan Bancroft, Rafael Payare, Clemens Schuldt, Markus Stenz, Nuno Coelho, Thomas Dausgaard, Hartmut Haenchen, Otto Tausk, Marta Gardolińska, Anja Bihlmaier, Emilia Hoving, Kristiina Poska, Karina Canellakis, Edo de Waart en Dirk Brossé.

Annelien Van Wauwe trad regelmatig op in prestigieuze concertzalen zoals de Tonhalle Zürich, de Berliner Philharmonie en het Konzerthaus Berlin, het Wiener Konzerthaus, de Wigmore Hall, BOZAR, de Philharmonie Luxembourg, het Concertgebouw Amsterdam, de Alte Oper Frankfurt, Amare Den Haag, de De Doelen, de Suntory Hall, het Incheon Culture & Arts Center, het Rudolfinum en het Palace of Arts Budapest.

Zij is een regelmatige gast op internationale muziekfestivals zoals het Lucerne Festival, de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, het Schleswig-Holstein Musik Festival, het Rheingau Musik Festival, Heidelberger Frühling, het Kissinger Sommer, het Cheltenham Music Festival, het West Cork Chamber Music Festival en het Festival de Radio France Occitanie Montpellier.

In 2017 maakte Annelien Van Wauwe haar debuut op de BBC Proms in Cadogan Hall. In 2018 filmde de BBC haar uitvoering van Clarinet Concerto met de BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Thomas Dausgaard tijdens de BBC Proms in de Royal Albert Hall. In 2023 vertolkte zij daar ook het concerto van Clarinet Concerto met de BBC National Orchestra of Wales onder leiding van Ryan Bancroft.

Annelien Van Wauwe's interesse in nieuwe muziek heeft verschillende componisten geïnspireerd om voor haar te schrijven. In 2017 droeg Manfred Trojahn zijn Sonate V aan haar op. Annelien beoefent intensief yoga, wat haar klarinet spel sterk beïnvloedt en uiteindelijk leidde tot een compositieopdracht aan Wim Henderickx. Het concerto *SUTRA* voor bassetklarinet, orkest en elektronica is gebaseerd op de filosofische principes van yoga en werd mede in opdracht gegeven door BBC Radio 3 en de Borletti-Buitoni Trust. Het werk ging in 2022 in première met de BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins. Toekomstige concertosamenwerkingen omvatten Benjamin Attahir (*Love is Louder* voor klarinet en parfumeur, 2026) en Annelies Van Parys (2028).

Annelien Van Wauwe is oprichtster van het kamermuziekensemble CAROUSEL, dat in 2019 in België ontstond. Tot de hoogtepunten van het ensemble behoren concerten in de De Bijloke, De Singel, het Concertgebouw Brugge, de De Vereeniging, de Philharmonie Luxembourg, het Schleswig-Holstein Musik Festival, het Beethovenfest Bonn, het Mozartfest Würzburg en de Wigmore Hall. Componisten zoals Sofia Avramidou, Aftab Darvishi, Calliope Tsoupaki, Nina Šenk, Annelies Van Parys en Wim Henderickx schreven premières voor het ensemble.

Andere kamermuziekpartners zijn onder meer Danae Dörken, Lauma Skride, Paloma Kouider, Cédric Tiberghien, Severin von Eckardstein, Vineta Sareika, Alexandra Soumm, Anaïs Gaudemard, het Quatuor Danel, het Schumann Quartet, het Leonkoro Quartet, het Quatuor Van Kuijk, het Aris Quartet, het Zemlinsky Quartet, het Trio Karénine en het Amatis Trio.

Annelien Van Wauwe studeerde aanvankelijk bij Sabine Meyer in Lübeck, bij Pascal Moraguès in Parijs, bij Alessandro Carbonare in Rome en bij Wenzel Fuchs en Ralf Forster in Berlijn. Daarnaast nam zij deel aan masterclasses bij haar mentor Yehuda Gilad in Los Angeles.

Zij heeft een sterke affiniteit met oude muziek en studeerde historische klarinet bij Eric Hoepfich in Parijs en Ernst Schlader in Trossingen.

Als veelgevraagd pedagoge geeft Annelien Van Wauwe regelmatig masterclasses en doceert zij aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Insta: @annelienvanwauwe

FB: @vanwauweannelien

TikTok: @annelienvanwauweclarinet

YouTube: @annelienvanwauwe

Spotify - Apple Music - Amazon

[www.annelienvanwauwe.com](http://www.annelienvanwauwe.com)

[www.carousel-ensemble.com](http://www.carousel-ensemble.com)

Annelien Van Wauwe, voormalig **BBC Radio 3 New Generation Artist**, winnares van de **Internationale Muziekwedstrijd van de ARD** en een **Borletti-Buitoni Trust Award**, zet de klarinet als solistisch instrument internationaal in de schijnwerpers.

Van Wauwe neemt exclusief op voor het label **Pentatone**. Haar debuutalbum *Belle époque* met het Orchestre National de Lille en dirigent Alexandre Bloch verscheen in 2019 en werd in 2020 bekroond met een **Opus Klassik Award**. Haar concerto-opname *FLOW* met de NDR Radiophilharmonie onder leiding van Andrew Manze bevat bassetklarinetconcerti van Mozart en Wim Henderickx en kwam uit in 2022. Haar volgende album, met concerten van Aaron Copland en Gerald Finzi met de BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Nicolò Foron, verschijnt in februari 2027 bij Pentatone.

Zij trad op met toonaangevende orkesten wereldwijd, waaronder het Deutsches Symphonieorchester Berlin, de NDR Radiophilharmonie Hannover, de Deutsche Radiophilharmonie, het Konzerthausorchester Berlin, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, de Dresdner Philharmonie, het SWR Symphonieorchester Stuttgart, het Frankfurter Opern- und Museumsorchester, het Mozarteumorchester Salzburg, het Residentie Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Brussels Philharmonic, het Antwerp Symphony Orchestra, het Kyiv Symphony Orchestra, het NOSPR Katowice, NFM Wrocław Philharmonic, het Malmö Symphony Orchestra, het Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, het Symphony Orchestra of India, het Sichuan Symphony Orchestra, het Auckland Philharmonia Orchestra, het Münchner Kammerorchester, het Wiener Kammerorchester, het Zürcher Kammerorchester, het Swedish Chamber Orchestra, de Camerata Salzburg, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en alle BBC-orkesten (BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra en BBC National Orchestra of Wales).

Zij was driemaal soliste op de BBC Proms in de Royal Albert Hall, met onder meer Mozarts Klarinetconcert (2018) en het Klarinetconcert van Copland (2023).

Haar interesse in nieuwe muziek leidde tot nauwe samenwerkingen met Wim Henderickx, resulterend in *SUTRA*, een concerto voor bassetklarinet en elektronica gebaseerd op de filosofie van yoga, dat in 2022 in première ging met de BBC Scottish Symphony Orchestra. Toekomstige concerto-samenwerkingen omvatten Benjamin Attahir (*Love is Louder*, 2026) en Annelies Van Parys (2028).

Als gedreven kamermusicus richtte zij in 2019 het ensemble CAROUSEL op, dat twaalf uitzonderlijke internationale musici samenbrengt.

Zij is een gevraagde pedagoge en geeft regelmatig masterclasses en is docente klarinet in het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Insta: @annelienvanwauwe

FB: @vanwauweannelien

TikTok: @annelienvanwauweclarinet

YouTube: @annelienvanwauwe

Spotify - Apple Music - Amazon

[www.annelienvanwauwe.com](http://www.annelienvanwauwe.com)

[www.carousel-ensemble.com](http://www.carousel-ensemble.com)