

ANNELIEN VAN WAUWE

Klarinette

“Her playing has abundant

warmth and lyricism,

allied to a sinuous vocal quality.”

- Classical Source / BBC Proms -

Biografie *

Die belgische Klarinettestistin **Annelien Van Wauwe** etabliert die Klarinette als Soloinstrument auf der internationalen Konzertbühne. Als ehemalige **BBC Radio 3 New Generation Artist** hat Annelien zahlreiche internationale Wettbewerbe gewonnen. Ihr geteilter Zweiter Preis beim **Internationalen Musikwettbewerb der ARD** in München im Jahr 2012 war ein entscheidender Schritt auf ihrem Weg zur internationalen Anerkennung. 2018 wurde sie mit einem **Borletti-Buitoni Trust Award** ausgezeichnet, 2020 erhielt sie für ihr Debütalbum *Belle époque* (Pentatone) einen **Opus Klassik Award**.

Zu Annelien Van Wauwes Konzertengagements in der Saison 2026/27 gehören Konzerte mit dem Symphony Orchestra of India, der Hankyung Philharmonic, dem Saarländischen Staatsorchester, der Jenaer Philharmonie im Konzerthaus Dortmund, den Hofer Symphonikern, der Rzeszów Philharmonic und dem Kyiv Symphony Orchestra. Darüber hinaus geht sie mit dem Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchester und dem Orchestre National d’Île-de-France auf Tournee. Mit der Uraufführung von Benjamin Attahirs *Love is Louder* – einem Konzert für Klarinette, Parfumeur und Orchester, das für sie komponiert und ihr gewidmet wurde – gibt sie ihr Debüt an der Philharmonie de Paris.

In der Saison 2027/28 wird Annelien Van Wauwe als **Artist in Residence** des Belgian National Orchestra im BOZAR zu erleben sein. Neben mehreren Konzerten mit Orchester umfasst die Residenz auch Kammermusikprojekte und Meisterkurse.

Annelien Van Wauwe nimmt exklusiv für das Label **Pentatone** auf. Ihr Debütalbum *Belle époque* mit dem **Orchestre National de Lille** unter der Leitung von Alexandre Bloch erschien 2019 und wurde 2020 mit einem Opus Klassik Award ausgezeichnet. Ihre Konzertaufnahme *FLOW* mit der NDR Radiophilharmonie unter Andrew Manze, die Konzerte für Bassettklarinette von Mozart und Wim Henderickx umfasst, erschien 2022. Ihr nächstes Album mit Konzerten von Aaron Copland und Gerald Finzi, eingespielt mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter der Leitung von Nicolò Foron, erscheint im Februar 2027 bei Pentatone.

Sie konzertierte weltweit mit führenden Orchestern und Dirigenten, darunter das Deutsches Symphonieorchester Berlin, das Konzerthausorchester Berlin, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Radiosymphonieorchester des SWR Stuttgart, die Deutsche Radiophilharmonie, die Dresdner Philharmonie, das Frankfurter Opern- und Museumsorchester, das Mozarteumorchester Salzburg, das Residentie Orkest Den Haag, das Radio Filharmonisch Orkest der Niederlande, PHION Orkest van Gelderland & Overijssel, die Philharmonie Zuid-Nederland, Brussels Philharmonic, das Antwerp Symphony Orchestra, das Orchestre de Cannes, das Orchestre National de Lille, das Orchestre de Lorraine, das Kyiv Symphony Orchestra, NOSPR Katowice, die NFM Wrocław Philharmonic, die Szczecin Philharmonic, das Liepāja Symphony Orchestra, das Malmö Symphony Orchestra, das Tampere Philharmonic Orchestra, OFUNAM Mexico, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, das Sichuan Symphony Orchestra, das Auckland Philharmonia Orchestra, das Münchener Kammerorchester, das Wiener Kammerorchester, das Zürcher Kammerorchester, das Swedish Chamber Orchestra, die Camerata Salzburg, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sowie die zahlreichen BBC-Orchester (BBCSO, BBCNOW, BBCSSO, BBC Philharmonic, BBC Concert Orchestra).

Zu den Dirigenten, mit denen sie zusammengearbeitet hat, zählen Andrew Manze, Vasily Petrenko, Martyn Brabbins, Joshua Weilerstein, Jac Van Steen, Michael Schönwandt, Jun Märkl, James MacMillan, Mario Venzago, Darrell Ang, Finnegan Downie Dear, Ryan Bancroft, Rafael Payare, Clemens Schuldt, Markus Stenz, Nuno Coelho, Thomas Dausgaard, Hartmut Haenchen, Otto Tausk, Marta Gardolińska, Anja Bihlmaier, Emilia Hoving, Kristiina Poska, Karina Canellakis, Edo de Waart und Dirk Brossé.

Annelien ist regelmäßig in renommierten Konzertsälen zu Gast, darunter die Tonhalle Zürich, die Berliner Philharmonie und das Konzerthaus Berlin, das Konzerthaus Wien, die Wigmore Hall London, BOZAR Brüssel, die Philharmonie Luxembourg, das Concertgebouw Amsterdam, die Alte Oper Frankfurt, Amare Den Haag, De Doelen Rotterdam, die Suntory Hall Tokyo, das Incheon Culture & Arts Center, das Rudolfinum Prag und der Palace of Arts Budapest. Zudem tritt sie regelmäßig bei internationalen Musikfestivals auf, darunter das Lucerne Festival, die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, das Schleswig-Holstein Musik Festival, das Rheingau Musik Festival, der Heidelberger Frühling, der Kissinger Sommer, das Cheltenham Festival, das West Cork Chamber Music Festival und das Festival de Radio France in Montpellier.

2017 gab Annelien ihr Debüt bei den **BBC Proms** in der Cadogan Hall. 2018 wurde ihre Aufführung von Mozarts Klarinettenkonzert mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter der Leitung von Thomas Dausgaard bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall vom BBC-Fernsehen aufgezeichnet. 2023 spielte sie dort Coplands Konzert mit dem BBC National Orchestra of Wales unter der Leitung von Ryan Bancroft.

Annelien Van Wauwes Interesse an zeitgenössischer Musik hat mehrere Komponisten dazu inspiriert, Werke für sie zu schreiben. 2017 widmete Manfred Trojahn ihr seine Sonate V. Ihre intensive Beschäftigung mit Yoga beeinflusst ihr Klarinettenspiel maßgeblich und führte schließlich zu einem Kompositionsauftrag an Wim Henderickx. Sein Konzert *SUTRA* für Bassettklarinette, Orchester und Elektronik basiert auf den philosophischen Prinzipien des Yoga. Das Werk wurde von BBC Radio 3 und dem Borletti-Buitoni Trust gemeinsam in Auftrag gegeben und 2022 mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter der Leitung von Martyn Brabbins uraufgeführt. Zu den zukünftigen Kompositionsaufträgen gehören Werke von Benjamin

Attahir (Love is Louder für Klarinette, Parfumeur und Orchester, 2026) und Annelies Van Parys (Klarinettenkonzert, 2028).

Als inspirierte Kammermusikerin ist Annelien Gründerin des Kammermusikensembles **CAROUSEL**, das 2019 ins Leben gerufen wurde. Zu den Höhepunkten des Ensembles zählen Konzerte in der Bijloke Gent, im deSingel Antwerpen, im Concertgebouw Brügge, in der Vereeniging Nijmegen, in der Philharmonie Luxembourg, beim Schleswig-Holstein Musik Festival, beim Beethovenfest Bonn, beim Mozartfest Würzburg und in der Wigmore Hall London. Die Komponistinnen und Komponisten Sofia Avramidou, Aftab Darvishi, Calliope Tsoupaki, Nina Šenk, Annelies Van Parys und Wim Henderickx haben neue Werke für das Ensemble komponiert.

Weitere kammermusikalische Partner sind Danae Dörken, Paloma Kouider, Cédric Tiberghien, Severin von Eckardstein, Vineta Sareika, Alexandra Soumm, Anaïs Gaudemard, Quatuor Danel, Schumann Quartet, Leonkoro Quartet, Quatuor Van Kuijk, Aris Quartet, Zemlinsky Quartet, Trio Karenine und Amatis Trio.

Annelien studierte zunächst bei Sabine Meyer in Lübeck, Pascal Moragues in Paris, Alessandro Carbonare in Rom sowie Wenzel Fuchs und Ralf Forster in Berlin. Außerdem nahm sie an Meisterkursen bei ihrem Mentor Yehuda Gilad teil. Sie hat eine besondere Affinität zur historischen Aufführungspraxis und studierte historische Klarinette bei Eric Hoeprich in Paris und Ernst Schlader in Trossingen. Annelien ist Buffet-Crampon-Künstlerin und spielt das Klarinettenmodell „Vintage“.

Als gefragte Pädagogin gibt sie regelmäßig Meisterkurse und unterrichtet am **Königlichen Konservatorium Den Haag**.

Socials

Insta: @annelienvanwauwe

FB: @vanwauweannelien

TikTok: @annelienvanwauweclarinet

YouTube: @annelienvanwauwe

Spotify – Apple Music – Amazon

www.annelienvanwauwe.com

www.carousel-ensemble.com

**** Änderungen an dieser Biografie bedürfen Genehmigung.***

Die Kurzbiografie finden Sie unten.

Kurze Biografie

Die belgische Klarinetttistin Annelien Van Wauwe, ehemalige **“BBC New Generation Artist“** sowie Gewinnerin des **Internationalen Musikwettbewerbs der ARD** und eines **Borletti-Buitoni Trust Awards**, rückt die Klarinette als Soloinstrument auf den internationalen Bühnen in den Mittelpunkt.

Van Wauwe nimmt exklusiv für das Label **Pentatone** auf. Ihr Debütalbum Belle époque mit dem Orchestre National de Lille unter der Leitung von Alexandre Bloch erschien 2019 und wurde 2020 mit einem **Opus Klassik** ausgezeichnet. Ihre Konzertaufnahme FLOW mit der NDR Radiophilharmonie unter Andrew Manze enthält Konzerte für Bassettklarinette von Mozart und Wim Henderickx und wurde 2022 veröffentlicht. Ihr nächstes Album mit Konzerten von Aaron Copland und Gerald Finzi mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter Nicolò Foron wird im Februar 2027 bei Pentatone erscheinen.

Sie konzertierte weltweit mit führenden Orchestern und Dirigenten, darunter das DSO Berlin, die NDR Radiophilharmonie, die Deutsche Radio Philharmonie, das Konzerthausorchester Berlin, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Dresdner Philharmonie, das SWR Symphonieorchester Stuttgart, das Frankfurter Opern- und Museumsorchester, das Mozarteumorchester Salzburg, das Residentie Orkest Den Haag, das Radio Filharmonisch Orkest, das Brussels Philharmonic, das Antwerp Symphony Orchestra, das Kyiv Symphony Orchestra, das NOSPR Katowice, die NFM Breslauer Philharmonie, das Malmö Symfoniorkester, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, das Symphony Orchestra of India, das Sichuan Symphony Orchestra, das Auckland Philharmonia Orchestra, das Münchner Kammerorchester, das Wiener Kammerorchester, das Zürcher Kammerorchester, das Swedish Chamber Orchestra, die Camerata Salzburg, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sowie alle BBC Symphony und Philharmonic Orchestras.

Seit 2017 trat sie dreimal als Solistin bei den **BBC Proms** in der Royal Albert Hall auf, unter anderem mit Mozarts Klarinettenkonzert (2018) und Coplands Klarinettenkonzert (2023).

Ihr Interesse an zeitgenössischer Musik führte zu einer engen Zusammenarbeit mit Wim Henderickx. Daraus entstand SUTRA, ein Konzert für Bassetklarinette und Elektronik, das auf den philosophischen Prinzipien des Yoga basiert und 2022 mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra uraufgeführt wurde. Zu den zukünftigen Kompositionsaufträgen gehören Werke von Benjamin Attahir (Love is Louder für Klarinette, Parfumeur und Orchester, 2026) und Annelies Van Parys (Klarinettenkonzert, 2028).

Als leidenschaftliche Kammermusikerin gründete sie 2019 das **CAROUSEL Chamber Music Ensemble**, das zwölf internationale Musikerinnen und Musiker vereint.

Als gefragte Pädagogin gibt sie regelmäßig Meisterkurse und unterrichtet am **Königlichen Konservatorium Den Haag**.

Socials

Insta: @annelienvanwauwe

FB: @vanwauweannelien

TikTok: @annelienvanwauweclarinet

YouTube: @annelienvanwauwe

Spotify – Apple Music – Amazon

www.annelienvanwauwe.com

www.carousel-ensemble.com

**** Änderungen an dieser Biografie bedürfen Genehmigung.***



[LISTEN](#)

[WATCH](#)



[LISTEN](#)

[WATCH](#)



Release 12.02.2027

WEBSITE:

www.annelienvanwauwe.com
www.ensemble-carousel.com

LISTEN:

Spotify – Apple Music – Amazon

SOCIALS:

insta @annelienvanwauwe
fb @vanwauweannelien
tiktok @annelienvanwauweclarinet
youtube @annelienvanwauwe
